

NOVOSTI IZ MSU-A

Günter Berghaus: Kazalište Bauhauasa: Oskar Schlemmer i kazališna radionica



Dvorana Gorgona, četvrtak, 11. lipnja 2015 u 18 sati

PREDAVANJE I PROJEKCIJA FILMA UZ IZLOŽBU BAUHAUS: UMREŽAVANJE IDEJA I PRAKSE

Predavanje Guntera Berghausa, jednog od najvećih svjetskih stručnjaka za kazalište Bauhauasa, futurizam i povijesne avangarde općenito, započinje projekcijom filma Oskara Schlemmera: Gestualni ples, u trajanju od 15 minuta; produkcija: Sveučilište Bristol, Odsjek drame, 1986.

O filmu: U prvom dijelu ovog dokumentarnog filma govori se o Bauhausu, kazališnoj radionici i načinu rada Oskara Schlemmera; u drugom dijelu rekonstruirano je njegovo plesno kazalište prema scenografskim skicama samog autora.

O predavanju: U prvom razdoblju djelovanja Bauhauasa u Vveimaru školu je vodila skupina umjetnika čiji se umjetnički program zasnivao na ekspresionističkim načelima. Između 1923. i 1925. godine, napuštaju to naslijeđe i nadomještaju ga znatno racionalnijim konceptima.

Kada je 1925. Bauhaus preselio u Dessau, nastupilo je razdoblje tehnologije i estetike materijala, koje se poklopilo s općim trendom Nove objektivnosti u umjetnosti tog vremena.

Novi program Bauhauasa podučavao je studente analizi elementarnih komponenti umjetničkih oblika i vrsti, razumijevanju njihovih materijalnih karakteristika i razvijanju novih estetskih formi koje su uslijedile iz toga. Teorijska istraživanja uvijek su kombinirana s praktičnim eksperimentima. Nakon dekonstrukcije umjetničkog djela i njegova razlaganja na sastavne dijelove, osnovni oblici iskorišteni su za konstrukciju novog umjetničkog djela.

Gunter Berghaus u svom će predavanju govoriti o temeljnim ciljevima i načelima Bauhauasa i njihovoj primjeni u kazališnoj radionici koju je vodio Oskar Schlemmer. Također propituje niz kazališnih predstava koje su izvodili studenti Bauhauasa i istražuje kako su ti eksperimenti utjecali na reformatore kazališta u 20. stoljeću.

Predavanje je na engleskom jeziku. Ulaz slobodan.

O Gunteru Berghausu: viši znanstveni istraživač na Sveučilištu Bristol, gostujući profesor na Sveučilištu Brown, Providence/RI and i Državnom sveučilištu Rio de Janeiro. Organizator je nekoliko velikih međunarodnih konferencija. Za svoja istraživanja dobitnik je nekoliko nagrada: Polish Academy of Sciences; German Research Foundation; Italian Ministry of Culture; the British Academy i Brazilian Ministry of Education.

Objavio je 20 knjiga o različitim problemima kazališta i dramskih umjetnosti, povijesti umjetnosti i kulturnoj politici među kojima su najvažnije: Theatre and Film in Exile (1989), Fascism and Theatre (1996), Futurism and Politics (1996), Italian Futurist Theatre (1998), On Ritual (1998), International Futurism in the Arts and Literature (2000), Avant-garde Performance: Live Events and Electronic Technologies (2005), Theatre, Performance and the Historical Avant-garde (2005), F. T. Marinetti: Selected Writings (2006), Futurism and the Technological Imagination (2009).

U posljednje vrijeme fokus Berghausova zanimanja je na futurizmu; trenutno je urednik International Yearbook of Futurism Studies, Handbook of International Futurism i International Futurism 1945-2015: A Bibliographic Handbook.