

FUTURISTIČKI TAKTILNI TEATAR

4. 3. u 19 sati Tiflološki muzej u Zagrebu

Dana 4. 3. u 19 sati Tiflološki muzej u Zagrebu, Draškovićeve 80/II, ugostit će dr. sc. Güntera Berghausa, višeg znanstvenog suradnika Sveučilišta u Bristolu, jednog od najvećih svjetskih stručnjaka za futurizam.

Profesor Berghaus održat će predavanje o futurističkom taktilnom teataru. Povod predavanju je nadolazeća izložba Futurizam i futuristički manifest koja će u svibnju biti predstavljena u Tiflološkom muzeju, u organizaciji Tiflološkog muzeja i Instituta za istraživanje avangarde.

Sadržaj predavanja jest taktilna umjetnost, umjetnički koncept nastao u sklopu futurizma početkom dvadesetih godina 20. stoljeća, a kojeg pokretači Filippo Tommaso Marinetti i Benedetta Cappa zatim razvijaju do 1935. Godine. Profesor Berghaus predstaviti će svoj vlastiti rad futurističkog taktilnog teatra iz 1998. Godine, te će predstaviti ideje o izradi taktilnih panela za Tiflološki muzej.

Profesor Berghaus će također govoriti i o prethodnicima taktilne umjetnosti i ulogama Benedette Cappe pri stvaranju Taktilnog manifesta, predstaviti će primjere taktilnog teatra predstavljenog talijanskoj publici 1921. Godine, te će izložiti koncept Marinettievog djela Total Work of Art, u kojem taktilizam igra glavnu ulogu. Nakon predavanja posjetitelji očekuju druženje te izrada taktilnih panela zajedno s profesorom Berghausom, a koji će potom biti izloženi u sklopu izložbe Futurizam i futuristički manifest.



On 4 March 2015 at 7 p.m., the Typhlological Museum in Zagreb, Draškovićeve 80/II, will welcome Günter Berghaus, PhD, senior research fellow at the University of Bristol

This lecture is concerned with the Art of Touch, a Futurist concept invented by F. T. Marinetti and Benedetta Cappa around the year 1920 and subsequently developed over a period of fifteen years. This Tactilism project coincided with a new departure in the history of Futurism. The movement had been in existence for more than ten years, but most of the early adherents had left and gone their separate ways. Due to the war, Futurist activities had dwindled to a mere trickle. Marinetti's personal life had taken a new direction due to his love affair with Benedetta Cappa. In that situation he wrote the Tactilism manifesto and structured it in a manner that was similar to the 1909 manifesto, presumably because he intended it to serve as a "Foundation Manifesto" for a second wave of Futurism.

In this lecture, Dr Berghaus discusses some of the precursors of Tactilism in art and the role played by Benedetta in the ideation and realization of Marinetti's Tactilism concept. Furthermore, he examines examples of tactile theatre presented to Italian audiences in 1921 and outlines Marinetti's ultimate conception of a synaesthetic Total Work of Art, in which Tactilism was going to play a major role.